

# المشركا

العدد الثالث  
السنة الثانية  
أب ١٩٧١

في هذا العدد

الموت في عز النهار

مسرحة

زكي درويش

التجارب العروحية في شعرنا الحديث

عمود غنام

تصانيد

ميشيل حداد \* جاك برنير \* عبد الطيف

عقل \* ملغ رافيش \* سهام دارود \*

مؤيد إبراهيم \* ادمون شحادة \* انطون شماس \*

يوسف ادريس يتحدث

مجلة شهرية تعنى  
بشؤون الأدب،  
الفكر والفن



اعلان من :

# دار الطباعة العربية

اذا ما اردتم تأمين مطبوعاتكم المختلفة

دار الطباعة العربية



فاقصدوا

عمارة سينما القدس

شارع الزمراء - القدس

تلفون ٨٢٦٩٨ - ص ب ١٩٠٢٢

طباعة  
و  
نشر

طباعة  
و  
نشر

طباعة  
و  
نشر

طباعة  
و  
نشر

طباعة  
و  
نشر

هذه الدار التي عودتكم وما تزال ، على تأمين مختلف مطبوعاتكم التجارية والكتبية  
بلغتها العربية والانكليزية ، بالسرعة المتناهية والانفاق التام والاسعار المعتدلة .  
نماهدكم على المضي في نفس الطريق لحزمة المجموع .

اعتمدوها في كافة اشغالكم الطباعية

فهي منكم واليكم

ARAB PRESS CO.

## محتويات العدد

### قصص

مصطفى مراد ٥ الخروج من الجنة

### مسرحة

ذكي درويش ٢٢ الموت في عز النهار

### مقالات وابحاث

محمود لغتاي	١٥
عبد الرحمن عباد	٣٤
نور شويخ	٣٨
محمود كناعنة	٤١
المجارب الغروضية في شعرنا الحديث	
المرأة في ادب العقاد	
الادب بين الكلام والصمت	
الفعل الماضي يجمع بين العبرية والعربية	

### شعر

ميشيل حداد	٤
جاءك برفير	٤
عبد اللطيف عقل	٩
ملح رافيش	١٢
سهام داود	٢١
مؤيد ابراهيم	٢٩
ادمون شحادة	٣٣
انطون شماس	٤٠
استان الحبيب	
عائليبة	
الغربة وعرس قديم	
صوت صاروخ في بركة	
ثلاث قصائد	
ساعة يبح بين	
يقع زينة في بشرف شرقي	
قصيدتان	

### ابواب

حسن فياض نقشة	١٠
مرشد خلايلة	٣٠
المعرد	٤٦
قصص العدد الماضي	
جولة في عالم الادب	
بريد الشرق	

### فن

يوسف اندريس/الغلاص بالعجب	٤٢
دايو الانبياء في بيت داود / ا.ا.	٤٨
سميرة احمد تمثل تحت الرسول في الرضاعة	٥٠





جاك موريس

## عائيلة

الأم تطرق  
والأبن يذهب إلى الحرب  
والأم تجد ذلك طبيعيا  
والأب ؟  
ماذا يصنع الأب  
هو يذهب إلى عمله  
وزوجته تطرق  
وابنها يحارب  
وهو يعمل  
والأب يجد ذلك طبيعيا  
والأبن ؟ ماذا يفعل الأبن  
الأبن لا يظن شيئا ، لا شيء مطلقا  
فأما تطرق ، وأبو يعمل ، وهو يحارب  
وحين يذهب من الحرب  
سيجمل مع والده  
والحرب تستمر ، والأم تستمر  
في التطريز  
في العمل  
لقد قتل الأبن  
وهو لا يذهب إلى الحرب بعد  
والأب والأم يذهبان إلى المقبرة  
والأب والأم يجدان ذلك طبيعيا  
والحياة تمضي  
تضي مع التطريز والحرب والعمل  
المثل والحرب والتطريز  
المثل والعمل والعمل  
الحياة مع المقبرة

## ميشيل ممداد

## استنان الحليب

رفعتم الألفة عقرتها بالفاء  
فإذا بشياطين العفة تفسح بأبقاعها  
حتى إذا بانث خيوط السراويل  
أصحت الألفاظ وتدور بأوصنة الدماء  
فندخل حولها أضواء صامتة  
تتألم وتحن في حلقات  
وتتفرج مع صخب الوجيب

والخلاوة التي لا استنان لها  
تدفع ثمنها وجبة وموسيقى  
معدة لنهم الطامعين  
بعدما تشدنا أربعة من أرقام الساعة  
نؤذن بأعداد الشطائر  
للأيدي التي تنظروا الدواليب

لماذا أحب أن أروي الأحداث  
لتقف هي ممثلة عن أساليبها  
عن نتائجها حين تنصق بالواقع  
لا ترتدي ابتها الاعمار  
انهاالت على خواطري ركامات الكلمة  
بلا عوادة وبلا اعداد  
عبارات لتسلك بتلايب بعضها  
ولا تقول

خطبت استنانا للرعاية  
تعاينت على مصنع المشتبهات  
والساعة المعلقة في بؤر عيني  
انخفضت مغاربا وناشدتني  
إذا لم تجلس على نايك النخرة  
ألف على شارب خيالي الرفيع  
واستقيت ببقايا قلبي  
ذاك الذي خيا ممداده في المنسكفات

# \* الخروج من الجنة \*

## قصّة — بقلم: مصطفى مزار

حبيلة منسابة فوق صدر ابن عمر له . يقال - وهذا ما سمعت منم بعد رواحي فقط - انه كان طمع ان اكون له - قبل ان يخطبني زوجي - ماذنني - بربكم اها ديس ؟

لا تزعم ان بيني مهدد ..

ولا ادعي انه ما زال سميذا كل السعادة ...

لا قانا ما زلت احاول ان اطل حيث احبني هو ا -  
الفئة الصغيرة .. الثوب ، المحبوه ، خفيفة الدم ،  
الضريحة ، طوبئة اللسان ، البسيطة .. الطفلة ! -

نعم قانا ايضا اكون احيايا طفلة رضاء .. لكنني -  
والله - فتاة الفتات ، فحين ييلفنا بيا حيلة زواج جديد ،  
اميل عليه ، واطلب في غير دلال .. قصد في غير تكلف  
ان يرافقتني الى معهد التجميل لآخرج بشريحة جديدة  
اكون انا من تحتها تاجا ازهر به وآتيه على المحفلات  
جميعا .

واشياء اخرى ، صغيرة او كبيرة ، لا يريد زوجي ان  
يتقاسمني عنها . مع انه هو الذي دفعني الى - ارتكابها -  
دعما ..

في غيابه ، يترك الباب شيف عزيز علينا .

وطبقا لمبادئ زوجي المتحرر ، فانني ادعو الضيف  
للدخول ويخرج هذا اول الامر ، ثم لايليك امام الطاحي  
الصديق الا ان يدخل .

لا تقولوا انني طفلة هنا ايضا .. لا . انني اطر الى  
عمتي -والدة زوجي - ادعوها . او ادعو احد اخوتي .  
اخوة زوجي .. حبيبي . ليجلس الى الضيف يؤنس لي  
حين اقوم انا الى مكاني .. الى المطبخ . وان كنت ادخل  
اليهم - الى الضيف وحراسه - فاقدم اليهم الشراب او  
الحلوى والمأكلة .

وحين يحضر زوجي . يصف شعر رأسه الاملس الفاهم  
الذي طائلا تفلتنه اصابعي في لهفة وحنان ، كانه شعر  
الطلة الاليفة .

يصف شعر زوجي . حتى ليغفل الى انه - فروة -

هذه عجوز .. هذه صرخر صغير . لكنني لا استطيع  
الا ان اتعاني في محبتها وخدمتها . لا ابقي من وراء ذلك  
اجرا ولا ذكرا .

انها تعاني عجزا .. وما زلت الاكر ما قالته جدي في  
احدى لخصصيا : - اعطني العروف ، والنية في البحر -  
وصاصنع العروف .

ساعطي العجوز حقاني هذا الجديد ..

اعرف انه كاتب زوجي الكثير . لكنني لن اطلبه  
بغيره حتى تتلفني الفتاة التي كان يقترعني ان يبل فيها  
هذا العذاء ..

انني اتوق الى ان اسمعها تنق به الشوارع الملبسط  
الجديد امام دارها ..

ربما تعثر على البعض ان يفهم سعادتها هذه .. لكنني  
انا ، اهنها جيفا ، والمتع بها الى اخر شعاع تطلعه ..  
انا حريصة كل الحراسة ..

وتؤلم هذه الصراحة زوجي سامحه الله .. وهو نفسه  
الذي الذي الي بيا كأول درس من دروسه التي حفظتها  
واعلمت بها .

انني لا اتورع عن الاعلان . وامام امه واخواته جميعا  
.. رغم حسني لهم واحترامي الذي لا حدود له ، اعلمني  
امامهم جميعا عن اعجابي بطيخة - الخبيزة - التي اعدتها  
جديتي لامي . وانا مضطرة لان ادعو زوجي الحبيب  
لزيارة جديتي يوم الطيخة او ان يغفل - من اجسبل  
خاطري - بتناول الفيمات .. وعندها ينبت له انني لا  
احب له الا كل طيب ولديدي .

وتؤلم زوجي - ولا عذر له في ذلك - ان اكون صريخة  
اجيانا في حديثي الى الشبان من ابناء العائلة . عائلته  
هو قبل ان تصبح عائلتي .

فلقد زم شفتيه مرة ورفع صاحبه الى ما فسوي  
مشوشته - ناصيته - عندما سمعني اطري ربطة عنق

الضيق . وإن محبة الخيل كالتي كان يستعملها إيسي في تنظيف البغل ، لم تنجح في النسل خلالها .

لكن زوجي وجل عصري ومهذب ، فهو يرحب بالضعيف و .. يدعوني - أيا الزينية - لأن أكون عصرية ، فأجلس إليهما وأبسط مع الضيف في الحديث ..

وجلسي يكون .. على التار التي يظن زوجي أن قد أوفدها تحتني يتعجل قيامي .. لكنها بردوسلام أحسهما أنا .. فلا أقوم .. وأنا أخترق - صفوف - حديثهما بلباقة غير متوقفة حتى اضحك الطيف ، فيحمر وجه زوجي . ويكون ذلك ما يسمونه - الضوء الأحمر .. فأخبرني لسامي ، واعتذر للضيف بأن قد حان وقت رضاءة الصغير .

ويدل أن بعدا زوجي .. فانه يجن ..

كيف ؟ هذه المجنونة .. تتحدث عن الرضاءة في حضرة الرجل القريب ! ألا تعرف أن خياله سوف يندفع إلى ما وراء قم الرضيع ، فيرى بين ذلك الخيال ، مالميس عن عتبة الآن بعيد .. تكشف ملابس العصرية عمن أكثر !

ويخيل إلى أن عقبة المرحوم والد زوجي ، سوف تمتلكه ، فيخلع لعله ..

لكنه ليس في زاد مقدسي من العادات والتقاليد .. أنها كلها من صنع أو من - مثل - يده .

ماذا بقي مما يقال عن زوجي وعن نفسي ؟

نصر امي على أن تأتيني في نهاية كل أسبوع ، وقد حملت على رأسها أشياء - بالجرمة الشفاء ترتكها والدني بحق زوجي العزيز !

أولمست جريمة أن ترى حياته تحمل على رأسها أشياء - فلاحه - ؟

ولا يجد الحبيب غير أن ينظر بعينه .. ثم يتدفع إلى - الدربيل - المنظار المكبر - ينظر في الطرق المؤدية إلى البيت ، خشيعة أن يكون هناك من الماروق من يمكن أن يرى حياته على حقيقتها ..

انه يريد أن يرى امي يتبعها أو يتقدمها خادم ، أو على الأقل تستقل سيارة لتحمل فيها طبق - الحلبة - .. تلك العلوى الشعبية التي ما زالت امي ، ومازلت أنا أيضا نفضلها على الكنافة والبقلاوة وعش البليل ولا اشك في أن زوجي نفسه يفضلها على عش البليل وعرة - أو مرة - بنت الملك . لكنه يظهر تفرزه حتى لا يقال انه ما زال فلاحا وابن فلاح ..

أما أنا فأسرع إلى تصحيح الأمور ، فأصعد بنامتسي الصغيرة المتفرقة إلى الرفوف العالية في المطبخ العصري ، واستخرج الأطباق الخاصة بالعلوى الإسترطاطية ، ثم أقطع أقرص - الحلبة - وأضعها في الأطباق ، وأزينها بحبات من اللوز المحلو المشهور .. وملعقة وشوكية وسكين صغيرة ..

وفي وسط الطبق الكبير ، أضع عصفن ياسمين كبير ، يحمل أزهارا كثيرة - متبحة لأكثر من واحدة أن تسقط مختارة في أحد الأطباق الصغيرة .

ولا اشك - ولا أحال زوجي يشك - في أنني أفرغ أعصاب ضيقه بإعمال الصغيرة تلك ، لكنه غير مقتنع بأنني سأبهرت تماما تلك الأساليب العصرية التي يسمده أن تصطبغ بها كل حركة في بيته . حتى لو كانت تلك الحركة صادرة عن القطة التي لم تتكيف بعد لهلم الأساليب ، فبالرغم من أن الأرائك تغطي كل فراغ في الدار الواسعة ، إلا أنها تفضل الرفوف فوق سجاد قديمة عند العتبة .. من يدري فلربما قرأ زوجي في وجهه القطة ملامح رقيقة ..

ولدت صارحني - ذات ضيافة - بأنه لا يسمده تقديم - قرص الحلبة ولو كان في أطباق من الذهب ، وكان يفضل كعكة من - الكانديتوريا - التي قال عنها إيسن عمي مرة أنه لو أعطى مال قارون ما تذوق لذة منها . انه أحد عمال ذلك القصر .. ولدت تحدث طويلا وبالتفصيل عن البيض اللامع والدقيق - المدرع - الذي تسبح فيه الديدان .. ثم عن - نظافة - العمال الذين يعدون تلك النماذج التي ليهر بعين صناعتها ربان البيوت ..

لكن زوجي عصري ، ويريد كل شيء عصريا ، ولو كان فيه السم القاتل .

بلى شيء صغير من بعض الأشياء التي مارلت أحب زوجي يرغم أنه لا يحبها - أو لا يحبني - عندما تحدث

أعمامي وأخواتي وأبي من لابس الكوكيات والعلل . إذا ما اعتزموا زيارتنا ، فهم يأتون زحفا على بقالبهم وحبرهم .. وبعضهم في عجلات صغيرة ، تجرها البغال والحبر هم غير قتلاء إلا في ما يحملون من هدايا ، ويعترف زوجي باننا لا نكاد نحتاج - في أي موسم - إلى ما يلزمنا من إنتاج الحقول والمزارع ، فالقدس والبصل والفول والسمسم وزيت الزيتون ومسحوق الزعفران - الدقة - لا يخلو عنها مخزنتا المصري على مدار السنة أما في مواسم الحضر والفاكهة ، فالحليب واللبن والفول الأخضر والزعفران الأخضر تكاد كلها تصل طازجة حتى



٧ نكاد نحتاج الى البراد الكهربائي لحفظ حبة واحدة .

لكن زوجي - سامحه الله - والذي احبه واحبه واحبه بفضل - ربما ليثبت - او ينتبت - من مصريته ، بأنه لو دفع ثمن ذلك ، وذهب هو ، وتكلف زيارة اهلي ، لكأن شرا له .. ماذا ؟ ماذا يارب ؟

لقد فاجانا احد اساتذته القدماء في الجامعة - مرة بزيارة ، في نفس اليوم الذي فعلناه فيه اعمالنا واحوالنا وكان اول ما فعله زوجي ان لطم خديه ، ونفث اغلى ما احبه في لبائنا ، نفث شعره الامس الناعم الذي اتخلله باصابعي عندما يكون زوجي لي وحدي بعد ذهاب الاهل والضيوف .

- لقد فعلها اهلك - ! لسوف اصير هذا المكان .. لكل زوجي .. حبيبي ، يذكر كيف انني اتلفت - انا الفتاة الريفية التي تربتها زوجها - الموقف الذي كان يقطعه متغيرا .

لقد فرشت سجادة كبيرة تمينة ، ودعوت اهلي للجلوس في ظل الدالية المثمرة ..

كان العالم .. امتداد الجامعة القديم يجلس في احد المقاعد الحجرية المنصوبة حول بركة ماء لها شكل الهلال ..

كنت ابعد الزور من امامه يحملني .. بل باحمالي ، حيث اليوم - ال اهلي - ياربك القهوه ، والكوانين والنعيم ، برغم حرارة الجو .

وكننت قد سمعت من زوجي المتعلم جدا ، ان هؤلاء الاجانب يرتاحون لمشاهدة الافلام السينمائية التمسسي تعرض مظاهر بسيطة صادقة من حياة الشرق ، فاروت ان اغربه بالنزول عن عرشه .. ان القلب على كبرياته وعلى غرور زوجي معا ..

وقد افلحت في ما ذهبت اليه ، اذ ما كئثت زوج العالم الكبير ان قبضت على يده ، واتجهت به نحو وانا احمل بين يدي صينية وعليها فناجين القهوه العربية .. واصرت الزوجه الناعمة على ان تحمل الصينية ، واخذ هو - العالم - من يدي المحيرة وراحا يتسابقان نحو العرش ومن فيه شريقيين فكانت النجح - حفلة - اقامها زوجي لاعز الناس لديه ولدي .

• • •

عندما كنت طالبا بالجامعة التقيت - سهان -

كريمة احدي الاسر المعروفة في القدس ، كانت تحاول دراسة الطب لكنها تحولت الى الادب الانجليزي فجاءت ، ولم تلبث ان رحلت مع احد الطلبة - الزائرين - الى كندا ، ولم تعد .. وعدت من دراستي دون ان افكر في البحث من غيرها .. لقد كفرت بذلك اللون من الفتيات واشتيت ابحت عن فتاتي بين - الملايات - على درب العلم ولا بد ان ذلك كان مشهدا استعرت من قرائتي في الكتب الشعبية او من تربيتي الاولى في احضان قرية في قلبه الريف ، حيث الصبايا يتخرجن في الصباح وقبل الغروب لنيل الماء في الجرار ..

ومن بين الحبيب والذكريات والايام .. برزت حنان هي .. سامحها الله تنهمني بالمبالغة في كل شيء .. بالتفريح واللعث .. وبالاكل .. وبالحب .. وهي تومني في ايضا كنت اشد لها ، او الى ايضا كنت اشد انفاعلا لكنها شديدة القوة ، وان ادعت انها اكثر مني تحرا .. وتصبر عن غيرتها وغيرتها تتغير بصوت منخفض جدا ، وباساليب غاية في البساطة ، فهي تكسر عشرة اشواط في .. شعرها ، حين ترى في يدي صحيفة تحمل في ما تحمل من صور ، رسموما لعروضات الازياء وتكاد تنقي بندنها في القرون عندما احمل اليها رسالة لطيفة الرتيبة ..

زوجتي ، ليست اقل ذكاء من ان تتفق اعداد تلك الطبخة او الاكلة الافرنجية ، لكنها ترى فيها تبديدا لقروش التي تدخرها للانتقال من بيتنا هذا الى بيت اخر ، يكون اشد قربا من الشوارع المزدحمة في المدينة .

ومع ان فكرة الانتقال لم تكن هي المباداة اليها ، بل هي قد حاربتها منذ البداية .. الا انها - حفظها الله - تحرص على تنفيذ رغبتي اكثر مما احرص انا على ما اظن انني ارجو فيه ..

وشيء اخر ،

هي تزعم ان زيارات اهلي تضايقتني ، لكنني - والله - لم بدأت في مراسلة الجامعة لتقديم امتحانات تكملة جديدة . لم استطع ان اعطيها ما يمكن ان نسميه لليوم .. المعيد ، ولا اقول العصب - القريب ..

هي امساة ، اكثر من بسيطة ، واكثر من لطيفة ، واكثر من طيبة .. بل اكثر من .. ريفية .

ما الذي نحبني - بالله - اذا ما كنونا كل يوم عريانا ، او نملنا حافيا ؟ هل نراها بذلك تحمل مشكلة الفقر الذي تصل له اسم بكامل امكانياتها ، ام نراها نسعى



نحن لان نطمح - بامرنا التي احدث في النظم - الى  
ذلك الملائم من الجراح والحفاة العراة ١٩

وسلامتها . لا تطبق الجلوس الى عيوني - الذين  
تفتح لهم الابواب كلها على مصاريفها - الا اذا كانت  
تلبه باحراما خاطئه - الست ودية - حريجة سمه الفنون  
ولقد كنت اتوقع ان تكون اشده حولا ، واكثر حياء حين  
تحدث الى الشبان والنشأه من ابناء العائله . . . فابن  
ذهب حذرهما ويطه تفكيرها وخفها . . . اعدائها المسيله  
ابن ؟ ابن ذهبت ريفيتها الحقيقه التي من اجلها احببتها  
ومن اجلها طلقت التفكير في كل بنات المدينه ؟  
والضيوف .

هل نطرد حنازه نفسها والجازيه تحت السلطان  
حين . فستقبل الضيوف في بيتي ؟

لقد كان اجدر بها ان تقول - من وراء الستار - ان  
ان زوجها غير موجود .

لكنها ترى ان ذلك لايتشى مع مركزي الاجتماعي . .  
طيب . . فليل لهم ان يجعلوا في ظل الشجرة . . ثم  
تذهب بعض رجال من الاسره ليؤاسوهم .

صحيح انني احبها ان تكون . . اجتماعية . . لكن هل  
من الضروري ان تستجيب لدعوتي على القوي . وتاتي  
لتجلس قبالة الضيوف وتشاركهم الحديث وكأنها  
حريجة جامعه مثل زوجها . . ؟

لننظر مثلا انها مشغولة . انها سوف تجلس بعد قليل  
لكنها لا تفعل . انها لا تلبث حين تسمع دعوتي بالقدوم  
والجلوس اليهم حتى تلقى - بمريلة - الطبخ . وتاتي  
لتعطي في الحديث الى اذنيها . .

وحضرتها . . نعان انها ذاهبة لارضاع الصغير . .  
هل سئمتم ؟ ل . . . ارضاع الصغير . . .

هنا قالت المقابلة به ؟

هل هذا الذي يسمونه في الريف صدقا ؟ انه لا يخرج  
عن انه قفر . . ففرمدهم في التهذيب وفهم ال . . اتيكيت

لم ارضعها مرة عندما قالت انها ذاهبة لارضاع ذلك  
الصغير . . . لكنهم - هم الضيوف - يلحظون اذ وجهي  
يهيج فحروه صفرا ، افلا يكون قد تخيلوا ما تخيلت  
لكن الدنيا فيها بلاد كثير . .

واعلمها . . واحوالها . هؤلاء الذين يفروننا بقضهم  
وقضيتهم . وقد تصوروا ان صهرهم هذا هو احسن  
مناياح المشائير . او مختار بضمه قري صبيحة . .

من ابن اعليم واسقيهم ؟ بل من ابن اعلف لخيرهم  
وجمالهم ؟ ثم لاينطقا من الفصححة غير الصدفة . .

لا ادري كيف يتفتق ذهنها . . ! لكن لا اخال لها  
ذهنا يتفتق انها هي الصدفة الخن التي تهديها الى ان  
تصرف كرفية حطية . فاذا العالم الكبير معجب بها  
نعل . فيقد الموقف الذي لم تكن ترفقه من - الكومانو -  
قادرة على اتقاذه !

\* \* \*

ابنتي اليوم - حردانه - ايها الاستاذ العظيم . .  
ما الذي فعلته حتى ارتفعت يدك في وجهها . .

لقد فكت ايها - الكتاب - التاك ان العره لم تسلم  
.. لكنها - والله - قد سلمت . . لقد سلمت جرتك في  
كل مرة . . بل ولم تكن يوما معرضة للكسر . .

انما انت الكسور . . انت المتروخ من يومك ولايبعد  
في افق علماء وخبراء شركة - طمبور - اي اختراع  
او مركب قادر على الصاق اجزائك ببعضها . .

اردت ان تعيش كالمولود . فسمرت لك - حنان -  
ذلك و اردت ان تعيش كأمراء العربان . فكان لك . .

اردت ان تعيش الفرنسيجا . وفلاحا واستاذ . . غالبا  
.. فكان لك ما اردت . . و اردت ان تعيش لبطرك .  
فاعطتك اكثر مما تعطي مواند - شيراتون وهيلتون . .  
وحتى ما يقدم في مناسف - الهزيل وايو ربيع . .

اردت ان تعيش لجسدا . فاعطتك - يا قليل الادب  
والذوق - اكثر مما تظن على اعطائه كل مثالات الجنس  
اللائي كنتم تعبد هن قبل الزواج من - حنان -  
وباعتراك لها قد مرحت جميع صورهن التي احتفظت  
بها من كل مكان من بيتك ومكتبك .

ماذا كنت تريد اكثر من ذلك . . ؟

لقد رفعت يدك - التي تستاهل الكسر و . . ضربتها ؟  
وهي اليوم . . حردانه برغها . .

لكن - بنت الحرام - تبيك . .

تبيك كل يوم . . وكل ساعة . وهي تتسائل : -  
كيف تراه يستطيع المشي دون عطا ؟

انه زوجي . . وانا امره . . فمن تراه يستطيع ان  
تسبح غروره وقضوه وجوعه وفهمه . .

وازيد بنت ال . . كيف تراه سوف يفقد دون ان  
تتخلل اصابعها - التي تستاهل القطع - شعسره  
الاملس الناعم . . !

# عبد اللطيف عقل الغسبية وعرس قديم

«هللوا يا اصدقائي ، هللوا يا ...»  
أكل «الحوت» ، «الفر»  
حصلت وهم رجال البحر أهداب المطر  
يا أحيائي تمنا ، واستأثروا الشمس مزيدا من ضياء  
واشبعوا الأرض مزيدا من حفر .

\*\*\*

زرع الوهم الورود السود في حد القمر  
والأخاديد بوجه الشمس أشياخ أمان .  
ظل «ياخوس» ينشد «ستداده»  
أحجيت في أول الدرب الجياد .  
دعت الخيل الميامين ، وفلقا .  
أعين الخيل الجراد .

\*\*\*

حلفت أقدام «غيس» في العروب .  
لم تعد شتة تنفخ الصباين ، من السبل الترميب  
والسما .  
ما عاد يغريها دغاء البسطاء .  
كالعداري .  
لم يعد يغري العداري الشعراء .

\*\*\*

أبل الاعين في عز الظهور .  
ممن أطفان الثعابين النحاس .  
والقذى فرخ في الامداد بلا زمانة .  
يشل الدل الشعور الطفل في الناص نحاس .

\*\*\*

وحكايا جدتي بالامس عن ذات الضفيرة .  
يوم كان الفارس الجبار عين الشمس .  
بغفها . وفاء لامبر .

يا حكايا جدتي ، يا ذكراتي  
يا حكايا جدتي ، يا يموت الشهم من أجل ضفيرة .  
وقوف الريح ، يشد الغيم .  
لو ترصى الامبر .

\*\*\*

«غشرو» ما عاد تملق الامس معلم .  
لم تعد «عقلة» تغريه ، ولا «أبحر» تملق معلم .  
كانت الاشياء في الاعين .  
أصبح الاحساس بالاشياء يهرم .

\*\*\*

حجر الدل فم البحر فلا يتفج ربح .  
معجزات الامس ، ما عادت . وما عاد يزيل الدل  
والسبل المسبح .

ركد السبح بالعصا الدوالي ، وتحجر .  
جدتي .  
لا تنفخ روحك ، ما عادت غلام الامس ، فلي صار اصغر .  
انه بالدل ، بالرعب لغير .  
جدتي في منقلى الشبحين .  
جدتي لن تعرفيني .  
أنا هذا الصمت . هذا الرعب . انى .  
قصة الجيل المحجر .

\*\*\*

الهوى والعز عندى نواعات .  
ليس للحبيب وجود . انه . محض حكايا وأمان  
هو «لعل الحب» ، لا تستغري - يا جدتي - هذا زمانى  
الهوى ساعات حطب والطفاء .  
والاس ليس يدوم اليوم الا .  
لحظات تشبه فيها اليكاه .

# رواية قصص القديس في الشرق

بقلم : حسن فياض فنيشة / الخليل

١- أنا سوداء .. لجادية صديقي

أنا ربيحة بنت زبيبة حتى عليها شباها وبهدايا  
غير الحامين فاقص عليها سيدها الأبيض - صاحب  
مررعه من مزارع العسل الكثيره في الجنوب - فحصلت  
ر .. سي - وبالنزوحها - ربيحة خالصة وفي منها  
لتورة وانعقد والمف والمف والمف ..

دفعتي السيد الأبيض بيده سوانا أمة حمس سبر ..  
فوصت على وجهي في طين الحول ، مرغ وجهي فيه ثم  
انتشفتي من لقاى بأطراف أصابعه وراح يطو يسي  
ويط شأن طفل يلهو بدمية .. وأنا أركل الهواء بكل  
جزء من جسسي صمودا واشيب الطافري لانشيت بالأرض  
مبوطة .. دون جدوى والساده الأبيض من حولي  
صعدني ..

طلع بي الضرب والحق بجانيهما فاستجمعت قواي  
ولوت عنقي نحوه منقصة بأسناني على يده وفجرتني لي  
لحمها الأبيض - راح يصرخ ، يلمس يده بي ، يصري  
بيده الأخرى ويصيه في ذلك زملاؤه الأبيض حتى سقطت  
داسة الوعي .. كانت التخرة درسا للبيض فلم أعد  
لديهم حمة وكاتب أياهم للسود تومي ، إلى طريق الخلاص  
فاوصوا أمي بأن تحافظ على ..

ثم حدث أن احتارت زوجة السيد الأبيض أمسي  
لبرعي أولادها .. فكانت أمي ترتب ما تقطعه سيدتها  
البيضاء لابنائها فطعته علي أنا وفي النهار أقود أترابي  
من أطفال العميد إلى الجدول اعلمهم ما تطعت تنظيف  
الوجه والاسنان والتمشير والادسين كل  
يوم .. طليت مسي أن أمي بيتا في قلبي لربنا وإن اعلم  
الأطفال العميد ذلك .. وانظم العميد خلف أمي في  
صف واحد .. السيد الأبيض ذات ليله متعبين خافعين  
من حركه .. أحرم في حيدنا النار وشتت المتعبين  
سوطه وسامهم لي حانهم مكئين من غير ماء ولا طعام  
حتى تعذته أمي في تجايه فاطلعت سراج من بني حيا

٢- دونه .. كانت منه أو لي الحزاء على سوء ففتها

لم يباس ولم يهي عزمتها بل اصادت الى قائمة  
احلامها الملم وما اتشد فرحتها حين عادت الى كوحا  
كتاب وما اتشد دهشتي حين فاجأتني بحرلتها مبادي  
.. .. وهنا بدأت لمتني الجديدة لما ان تصبح  
النهار حتى اعد الصناديق الفارغة صفوها كأنها عدلواني  
من أبناء العميد ..

مرة أخرى اكتشف السيد الأبيض مدينتنا فوق  
الحجارة .. نظر إلينا لي غبط شديد لكنه لم يفعل بنا  
شيئا مما توقعنا بل اتجه نحو النصر بأعمال .. تبادلنا  
نظرات الفرح لولا انطلاق سراج حاد ملذع وقيل أن  
سبح القصر مستعربين وايتنا على البعد - وسط أطفال  
العميد - تناجح من عبقها في عفن اعل شجرة : أمي  
أجل شدي

.. هنا دوت فاعه الاحفالات بالتصفيق الهادر تحية  
لرئاسة الزخية مؤسسة اول جامعة للزواج في الجنوب

حسن عما تلخيصا يضي عن قصة هذا امر لا ينال  
ومرام لا يرومه عاقل فكل ما اودته ان يكون حيط  
بأعيا يشد الغازي المتمصن بعبيده إلى القصة لقراءتها  
.. ملها وان يكون جسرا يصر عليه القاري والناقد  
.. قصاص ليحني ويحصل كل ما يرى وما يستمر ..

وابرر ما اجتمع لي من عذ القصة احساس مطعش  
.. عذ .. عذ .. عذ .. قد رعت واستوعبت  
.. .. وهموم الزواج الذين اقتلموا - باقتلاع اجدادهم  
قبل قرون - من بلادهم ومن بين ذريهم والتي بهم في  
ننه غريب بعد لتصبحوا عبيدا للسيد الأوروبي المفاخر  
معلون له في حقول قطه الشاسعة في الجنوب - جنوب  
امريكا الشمالية - سويا مع حيواناته ولكن دونها في  
البحر لا تشرى الا لابلهم ليسوا ذوي بشرة بيضاء فهم  
دن ليسوا ادمي ..

وهذا الوعي وذلك الاستعباد لا نكرهما رفض



الكتابة لمهاجيم السيد الابنبي واكتواؤهما بنار استمارة  
والعبر لنقصه وجمعها في خلال الايام ، بعد ما  
والشخصيات وبسببها ، باحد كل ذلك معراج الطيبي  
انواعي دون غير او اكرام او افعال ، ولوسيج ذلك  
اكثر بالاشارة الى موقف من المواقف الرائعة المؤثرة لما  
في من صدق احساس ودقة تصوير

الاصواء على قيام كل من السيد بنه بيت في  
فله لربه رمزاً لتشكل وتحرير الجماعة من الصودنة  
بأساس بالصودية له . ولازم ما بلغت ثورة وقبوه  
السيد على عبده العاية . ثم سلطت الاصواء على العلم  
- فكان اد احصر اول منت في عقل قومي التفكير -  
ولازم لهذا اليوم مهموما - عادت الام - بالكتاب - من  
عملها وعساعها تتر فصار وصحكاها تترافض وحطواتها  
تتر فصر كاتبا صرى حوامها الحاما تنقار من على  
ومعها - وليس الامر بيد السيد الابيض في العفة  
المتأبلة تمتلك السيد وبسمه به الحق - ولعنه الخرج  
وابلع - فيقدم على شفق الرخية الام الرائدة والموسسة  
لاول جامع للبروج في الجنوب .

# صوت صارخ في برية

علها الى العريه . عروا حناد

عند حنا من في مئات العروا  
وهي من حنا من حنا  
وحسبها الى صديها كلما أعولت بالكاء  
عند حنا من حنا من حنا  
عند في حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا

عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا

- ٣ -

عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا

عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا

- ٤ -

عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا

انشوده في خلوه الليل موجه الى  
ما وراء حنود دولة اسرائيل

الاصحاح :

الى استادتي الكبر جيتايل امان  
نقدمه احكامي واعمالنا واحكام  
ع ٥٠

ملخ رافيش . مؤلف هذه القصيدة ، هو شاعر  
بلغة الايديش يقيم في كندا . وقد قام الاديب محتاسل  
امان بترجمتها الى العربية . ثم عرّفها الاديب عزرا  
حناد . ويدهي ان تفقد الكثير على الطريق في هذه  
الرحلة المثلثة - ومجلة الشرق - الى تنشر هذه المقامع  
المطوية الاربعة عشرة من القصيدة . تعلن تعطينا من  
الوقف ، الساذج بوعا ، الذي يتخذ الشاعر من القضية  
وهي تمثل رأي الشاعر وحده ، على ان يكون المجال  
مفتوحا امام اي شاعر عربي في البلاد للرد على ما جاء  
فيها .

الشرق

- ١ -

عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا  
عند حنا من حنا من حنا

- ٢ -

ادوك . ادوك  
هو الذي يجري في القعر لوسدي مندا صورك  
يكبه صورك أنت مع امك

سبح اسمك انتوا -

بملك ابونا -

وهناك ترايت ماضيك وعسى أنك

سهول لا بهاها لها

مور من صمد -

في عدا

في عدا عسى

سبح مبرور صل اسمي

سبحوم راحه -

- ٥ -

وحدا سبطك سرح حكمي

حسرتي نصلي عدا

سورة مبرور اسم

سبح اسمي في سدا واحد

سبح اسمي -

وإني سدا في رحمتك سموي

عسى أكبر رحمتك سموي سداك سموا

سبح اسمي في رحمتك سموي

سبح اسمي في رحمتك سموي

سبح اسمي في رحمتك سموي

سبح اسمي في رحمتك سموي

الله -

أظهره لإبراهيم أيتا

فبها راحه -

- ٦ -

ولتر كنت أمت يا أخي

عاشت العبد بهاذا والرد ليلا

فان صبور البيداء

م تصلي منك أيتا

واسا قابلك بصمت هادي رؤوم

عظفا علك

وأما أنا يا أخي مصلحا محلات

الحري بهاذا والبرع ليلا

احت قلوب قفري الصفاء

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

- ٧ -

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

- ٨ -

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

- ٩ -

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي

سبح اسمي



هنا بقا بعد احوالنا احماء

اعدا - بعد انصاف

هم بنا - ههنا فوراً عند الحدود

بفرس الرمنون ههنا

لبردهر الاف -

بمغلي عندها انسا طفا - احلام

احلاما لسلام لهما لهما

الاحلام التي اهرلها الا -

- ٩٠ -

ههنا بعد مدح دي -

حبب عيني راسه

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

حبب عيني حبه لبرده

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

الاتي اليه لاهواء يهب القلوب بدي اللس

- ٩١ -

واعلم يا بني ما حلت ههنا لاصرب حبه

من اجل اشتات موتي في العام احمي

لقد كتب عليهم ان يظفوا ذوما حمت

اناديد على وجه النسيطة كلها

ولا يختر - يا احي من انا سمعوا الى ما حني احر

اد على عواضا رساله يؤديها واما

رهنا رسا ومولا

بارك قيا وقص عينا بان بقي اشتاتا في العالم

من عيني - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

والله لا يريد اهدا - ههنا - ههنا

- سره الكون - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ناني ان يحيي اليوم الاحمر لهذا العالم الاحمر

- لكنه اول العوازم كلها -

اريد انا - اليهودي الحالك -

ان يكون لنا - في مكان ما - بيت هادي

لنمونا ميمونه وارواحنا ملثاعة

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

- ٩٢ -

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

- ٩٣ -

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا - ههنا

الهبة على من ٩٠

محمود غنایم  
التجارب العروضية في شعرنا الحديث  
ديوان "في انتظار القطار" لفاروق مرسى

أما بعض من جدي وبلاي فبعضه  
غرفة منها نظمت كل الطام انصدي  
للحور اما باقي انصافه فما سمى  
بعض البحر ، ويبدو بوضوح ان  
صاحب الديوان قد شغف بصفات  
به غط من حور البحر وهي  
والكامل والرملي والمطرب =





يقول لي من الليل وأصغر -

ههسي الفجر على أصداء نومه  
وبهذي بعد أن كان نواحي  
طبه أطاف عومه

ثم يقول في ٤

حلت الليل منكش على دهر من المهج  
وقد أجهلت أصواتا تناديكم إلى الفرج

والله ما كان هذا من العود  
في غير سبي من هذه القصيدة  
منه ومن أضافه على هذا  
منه

والله ما كان هذا من العود  
في غير سبي من هذه القصيدة  
منه ومن أضافه على هذا  
منه

فمن القصيدة - عجم راعه في  
جده وقصده - كما في كلى  
منه ومن أضافه على هذا  
منه

أدب القلب في الكروب وهب عني  
في الحجب  
جزي نظري على القى فلم يصل  
ولم يهيب  
- أنت اعني كيف تفضلك إلى  
المنهل

تملا الكاس ههوا

فلو جرى الشاعري على الواسعة  
منه ومن أضافه على هذا  
منه

أما القصيدة الخامسة والأخيرة  
أسي بطور الرمل والكامل فيها  
هي - حين يلقب - فأنشده  
المطر هو الرمل ولكن الكاس كان  
بلوناً مرسفاً في اللوحة المرسومة  
منه

صاوت الابواب في وجهي مذاهب  
واطوت شمسي على ناي  
فصة الحب القديم  
عقب العيال على السكنة مضيق

أرقى الأمانى في الطبيعة مفرق

من أول الكتب عن هذه النجربة  
بدرج ووزن المحارب الراسخة  
في شعري المظلي لها المربة الأولى في  
الحكم على عجم النجربة أو أفلاحة

لمجموعة الثالثة في اشعر الحر  
من قصائد الديوان تضم قصيدته  
من حاتم حنفي بكل التفاعيل  
والله ما كان هذا من العود  
في غير سبي من هذه القصيدة  
منه ومن أضافه على هذا  
منه

أحبك حسي  
أما أنا فعلمي أسي  
وتعلمت لك راعه  
من الذكا الساطعة  
برفان راعه  
ناحوا غربه

عادول السراب توف - توف

منه ومن أضافه على هذا  
منه

فما ال الشاعر استعمل في قصائده  
منه ومن أضافه على هذا  
منه

منه ومن أضافه على هذا  
منه

منه ومن أضافه على هذا  
منه

أين شهم جاهد وحب اللواع  
يسأل النصيح لا غل  
قد انشأت النصيح

ما في قصيدة وأشروا في طوبهم  
لعمري - فمع بعبلة الرمل تمبو  
منه ومن أضافه على هذا  
منه

لو راوا ما توف الأيام  
لعلوا بالخطا

والله ما كان هذا من العود  
في غير سبي من هذه القصيدة  
منه ومن أضافه على هذا  
منه

شعر عظم شمع الأجنحة مفتك  
أين است  
سأني التوق غاد فصرق

ويعاول في عين القصيدة أن يمح  
بعبلة الهرج ولست أوي لهذا الخطط  
منه

ما يقول  
لا يقول  
جاء الصوت ملعاحا غني  
دأبنا جبل الوديد

منه ومن أضافه على هذا  
منه

نصت البعثة في حنفي ولم  
لم قلت  
ما أروع الأسي

أما في قصيدة - ساعدان الرهبة  
واعتقد أنه أراد أن يقول ما صديق  
لا تقل لي أن يفرح الر - بدل -  
ما صديق لا تقل أن للفرح أثر

أجل ما قال على هذا البحر  
منه ومن أضافه على هذا  
منه

سرى علفوا  
وجه النار  
صعدت سهما عسي  
أهه العار  
سأل المادج عنا  
بسه العار

منه ومن أضافه على هذا  
منه











# زكي درويش

## الموت في عز النصار

### سرمية في عرس لومات

#### اللوحه الاولى

#### في القسم الاصغر

المرح منقسم الى قسمين نزل الاول بالقسم الاصغر  
والثاني بالقسم الاكبر .

في الاول تم لصول الحكامة . وفي الثاني تجري  
التعاون التي سبقت الحكامة وانت اليها . وذلك يكون  
هذا القسم هو شهود الإنفات في نظر الادعاء وكذلك  
يكون شهود الدفاع في نظر المتهم

جانب من لاعة محكمة . ثلاثة قضاء . المعنى العام  
والمتهم .

الناهي . حرج حرج بحر حجة اربعة وعشرون  
مايه النصب . الاحرار يصفان راسيهما بين ايديهما في  
تسعة اعشائة طرية .

هذه الصبغة تدور لي في عانة الممعد . صحت ساعاتي  
في الحلقة الرابعة ونحن ندور في فراخ . . . تماما  
مثل ماذا ؟ هه مثل ماذا . مثل مثل الطاحون المصنوب  
العيني . يعتقد انه دار الدنيا طولا وعرضا . وهو لا  
يدري انه يدور في دائرة قطرها متران . بربكم اهل  
هذا مقول ( للجهنم ) صحنون وهي حرجا . وعليك يا  
فاضي ان تبحث عنه في اعماق البحار ( للجهنم ) من  
ميك امه يا اكرم الناس يستطيع ان يطبخ ساعات  
وساعات بدون ان يحس بالصعب يلتهم قهق . محك  
لقاه . ووالله احلى ما احضاه ان تزجل الحلقة للمرة  
خامسة . . .

المعنى : احم . . . احم . . . مع ان الصبغة في راسي  
واصحة تماما .

المتهم : اذا حق لي ان اعطى . انا ايضا اراها واضحة .  
مديب او يري كلمة واحدة . اما ان تخرج روجي الف

[illegible]

١ - نلحق ان الصغر كان موري مهاجرة معدية -  
٢ - في البحر - قازن المنك الضباط الثلاثة  
٣ - من حرم صاها + ابوهم الى حاكم  
٤ - صاحب ولاستعداد الكفن  
٥ - محرم  
٦ - نفس صاحب بها حرمه ١  
٧ - و محتجب في الامعاء

١ - في يومنا هذا ، لا يوجد أي شيء من هذا القبيل .  
٢ - في يومنا هذا ، لا يوجد أي شيء من هذا القبيل .

٥٠٥ فصل ربيع  
القاصي - يقب - هناك جريسة نالته الى  
محمدي ٥٥ محمدي ٥٥ حليمة في الحرب لا  
سألو عن عدد الحرائم عامه  
القاصي وعن قتل الاربعه معا ؟  
لمعني لا طبعاً ٥٥ هناك عصر الجوع ايضا .  
النهم . قبل ان يبدأ طاعون النشائم " ارجو ان  
يرسل موضوع " لقد تكررت هذه المأساة  
شكل امومي اعصابي "

المعروف ولذلك قامت قصصه في  
 شهر وهل سبني ان اكرت ذلك ..  
 القاضي المدهون .. هكذا ببساطة .. ت .. القتل  
 المدهون .. هكذا ببساطة انت بشرية ، وسام ، وتاكر  
 القاضي لا .. لقميد ققيد اعصابه حقا ..  
 .. عيب .. سرور .. مدهون ..  
 .. عيب .. سرور .. مدهون ..  
 .. عيب .. سرور .. مدهون ..



## اللوحه الثانيه

### في القسم الاكبر

منظر صحراء .. شجره رابسه ، والفرس سلطع ..  
في البدايه المسرح خال .. ثم يدخل الكثر مع وجيل  
وقد امسك الواحد بكف الآخر ، الكثر يعمل كسما  
يرى بوضوح الممر الابعده مادية على وجوه الثلاثة . يهتاك  
الثلاثة على الارض دفعة واحدة . فترة صمت ، نسيم  
لهات وثهدات الثلاثة . في هذه اللوحه نوزع للمتهم  
برقم - ١ - والاخرين - ٢ و ٣ -

٢ - نصا ..

٢ - سائل كم يلي ..

٢ - سله .. انهم لا يولعوا احد كما بصولة الفصح

٢ - انفس ..

٢ - مكملا .. صلت

١ - .. حذاف صلتا ، صلت ..

٢ - ..

٢ - حراره كما في فوان صهر ..

٢ - صلت ..

٢ - صلت ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..

٢ - ..



١- جازي ... سبك ... ينجي ما عساه  
 ٢- ... سبي ... نام ... ينجي ...  
 ٣- ... ينجي ... ينجي ...  
 ٤- ... ينجي ... ينجي ...  
 ٥- ... ينجي ... ينجي ...  
 ٦- ... ينجي ... ينجي ...  
 ٧- ... ينجي ... ينجي ...  
 ٨- ... ينجي ... ينجي ...  
 ٩- ... ينجي ... ينجي ...  
 ١٠- ... ينجي ... ينجي ...

## اللوحة الرابعة

### في القسم الاكبر

منظر صحراء • شجرة بخل يدخل الرحلان ١ + ٢  
 • الاول يعمل الكسبي • في حالة اعياء نام لقد عزلا  
 • لياهما رقة • يستند احدهما الاخر • يستطآن على  
 الرمال صوت رياح •

١- لا اعتقد اني ساستطيع القيام • • صبري  
 قدعاني راسي • • يداي • • بطي • • كسي  
 ساعرب ان امام قليلا • • سيعبر • •  
 ولكن اياك ان تمام في نفس الوقت •  
 صعب •

١- يحرم اياك ان • •  
 ٢- ... • • ظهري • راسي • • بطي • •  
 ٣- (مضطرب) قلت لك • • اصبرك اياك ان تمام  
 ٤- ... • • كيف تكون ذلك • • للسيا • •  
 وانت يارب الم تكف الشمس • الرياح ايضا • ودرات  
 لرمال كالابر ايضا • • طوب عن تعيد مما حكايته  
 سديا • •  
 • سكر •

٥- ايضا من الدكري يعني ما تميم • •  
 ان سدي لطفا • • صحريه • • خلاوتك وانت تعاول

١- ... • • سكر • •  
 ٢- ... • • سكر • •  
 ٣- ... • • سكر • •  
 ٤- ... • • سكر • •  
 ٥- ... • • سكر • •  
 ٦- ... • • سكر • •  
 ٧- ... • • سكر • •  
 ٨- ... • • سكر • •  
 ٩- ... • • سكر • •  
 ١٠- ... • • سكر • •

١- ... • • سكر • •  
 ٢- ... • • سكر • •  
 ٣- ... • • سكر • •  
 ٤- ... • • سكر • •  
 ٥- ... • • سكر • •  
 ٦- ... • • سكر • •  
 ٧- ... • • سكر • •  
 ٨- ... • • سكر • •  
 ٩- ... • • سكر • •  
 ١٠- ... • • سكر • •

١- ... • • سكر • •  
 ٢- ... • • سكر • •  
 ٣- ... • • سكر • •  
 ٤- ... • • سكر • •  
 ٥- ... • • سكر • •  
 ٦- ... • • سكر • •  
 ٧- ... • • سكر • •  
 ٨- ... • • سكر • •  
 ٩- ... • • سكر • •  
 ١٠- ... • • سكر • •

١- ... • • سكر • •  
 ٢- ... • • سكر • •  
 ٣- ... • • سكر • •  
 ٤- ... • • سكر • •  
 ٥- ... • • سكر • •  
 ٦- ... • • سكر • •  
 ٧- ... • • سكر • •  
 ٨- ... • • سكر • •  
 ٩- ... • • سكر • •  
 ١٠- ... • • سكر • •

١- ... • • سكر • •  
 ٢- ... • • سكر • •  
 ٣- ... • • سكر • •  
 ٤- ... • • سكر • •  
 ٥- ... • • سكر • •  
 ٦- ... • • سكر • •  
 ٧- ... • • سكر • •  
 ٨- ... • • سكر • •  
 ٩- ... • • سكر • •  
 ١٠- ... • • سكر • •

١- ... • • سكر • •  
 ٢- ... • • سكر • •  
 ٣- ... • • سكر • •  
 ٤- ... • • سكر • •  
 ٥- ... • • سكر • •  
 ٦- ... • • سكر • •  
 ٧- ... • • سكر • •  
 ٨- ... • • سكر • •  
 ٩- ... • • سكر • •  
 ١٠- ... • • سكر • •

٢- لي روحه ، واحداً

١- أعرف ذلك ، لا يجعل من موت مائة ٠٠ واحد  
أنت من ملائكة الأموات في أياها هذه  
٢- أعني ذلك من هنا

٣- لا ، الموت لا يحل في سيميني  
سأري

سأري

٤- معاذة يعب الثاني ويتعد ثلاث خطوات إلى الوراء  
سأ نضل الأول جالساً يطرأ إليه ٠٠

٥- بعده ٠٠ أي لوطن أن الموت ٠٠ هل تسمع  
أرفض أن أموت ٠٠ أنت لا تصنع قدرتي ٠

٦- كما صنعت قدر زمناً ٠  
٧- لا أريد أن أموت ٠ بكاء ٠ لا أريد أن أموت

٨- مع كل الأحوال ٠ الضاعة جميلة جداً ٠٠  
٩- فعلاً ٠٠ أنا لا أكذلك ، أصعب ، صبيوت أهدأ

١٠- لا بد من ذلك ٠٠ أنا ١٠٠ أو ٠٠ أنت  
١١- فلتكن ذاك

١٢- هنا أنا أحبك تماماً  
١٣- أزم السكينة ، البدء للأقوى

١٤- السكينة يا صديقي جرد من القوة ، للمرة الأخيرة  
١٥- صلاتك على روحك ، أنا أعطيك الفرصة ، لتفصح

١٦- هذه الفرصة ٠٠ مساعد لك حتى المثيرة ٠٠ واحد ٠٠  
١٧- بلا ، راحة

١٨- الثاني يهجم مسرعه على الأول ، ولكن يعاجله  
سكينة ، فسقط على الأرض ٠٠

١٩- الثاني : - في دور الاحتصار - أي استملك ٠٠  
أنت رجل أرحم أن تهجم بالأعداء ٠٠

٢٠- الأول : - يستدير ليصبح دعمه - وقم أنك المير  
فأما أعطيك ، هل تساري الضياء كل هذا الألسن ،

٢١- دعك الله سامع ٠٠ - فحاة - ولكن قل لي أي  
الطريق ٠٠ الطريق - بصرح - ضمت ، الطريق ٠٠

٢٢- لا ، لا  
٢٣- عرفت أنه حركه أن يحرق ٠٠ عاب ٠٠

٢٤- من حرق  
٢٥- يرتقي عليه ويشجع ٠٠

٢٦- طهر لي جميع الاتجاهات فترة ، ثم تنفرج أساريره  
٢٧- هو ٠٠ هو ٠٠ غير معقول ، من القادم من هناك ٠٠

٢٨- سادى - هو ٠٠ ناعم ، أنت يا من هناك هو ٠٠ ناعم  
٢٩- يرحل ٠٠

٣٠- هو ٠٠ أنا هنا ، تعال ، إلى هنا بحق السماء ضائع  
صعدت الطريق ٠٠

٣١- بعد ذلك ، سمعني  
٣٢- هذا هو المكان الذي

٣٣- حواء به ١٠٠ تقدم ١٠٠ عرسا

٣٤- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ عطفي  
٣٥- على ٠٠

٣٦- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٣٧- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٣٨- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٣٩- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٤٠- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٤١- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٤٢- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٤٣- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٤٤- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٤٥- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٤٦- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٤٧- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٤٨- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٤٩- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٥٠- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٥١- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٥٢- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٥٣- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٥٤- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٥٥- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٥٦- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٥٧- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٥٨- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٥٩- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٦٠- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٦١- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٦٢- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٦٣- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٦٤- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٦٥- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٦٦- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٦٧- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٦٨- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٦٩- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٧٠- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٧١- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٧٢- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٧٣- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠

٧٤- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠  
٧٥- حسن ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠ حسن ٠٠ حواء ٠٠



اللوحة الخامسة  
في القسم الأصغر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

# ساعة بج بن



في موعد هو خمس دقائق تدق او اثنتى عشر  
لا دودك السكة يجو عليها غمران  
بيدك اسط تم اشقى من يديك الصائغان  
وقلت نظرت اليك من جسر على (النايم) حان  
من تحته الامواج جازيه مهلهلة العنسان  
والافق مسكر وقلبي في قسود الهم عان  
والوقت مال الى المسة ولم يبال بما اعاني  
حوالي الكدخن من سطوح النور تبت بالدخان  
فنظرت في مرآة الفكارى وبالي نحو عساني  
شاذا مغلسي تويني زوجتي ام العنسان  
في منزل لي من وراء الد سحر قاضي غسق دان  
حنسنت نظري مغملا بانامل نحو لسان  
والطفل يلهو باللحمي واخيه بالكيبان  
وكلاهما في الدار في مرح عظيم يلعبان  
ونكية من خط صوف ابيض يتراشسان  
او يمكن بشوب امه ما بها يهملان  
وهم الاناعد عن يسدي وفي مجلسي الاداسي  
منلت امهما وطلعت بها على يشادسان  
فهفت من السى متى يا رب وقت الوصل آن  
فاذا بصوت في الفضاء يون في اذن الزمان  
فادبر عيني نحو وجهك والبدوع بها رومي  
فاري معبلك المهر فت سالك يسرق للعبان  
فلمسي وجهي بالنس واعد دقات الجنان  
واقول يا اخذ الزمان اتشمرين بما اعاني  
اسي غريب الدار في عذى للرابع والمضاسي  
انكي فاسرا دمعي الى حصى كحبات الجمان  
نانه يا زهرا سري بي الى شاطئ الامسان  
او علسي قلبي الشجي ولو بكاذبة الاماني  
التي على اذني ربات عذبا كمالعاسي  
بعكي من العليبة ربات الثالث والثاني  
دلي ولا نفسي وخلي الوقت يمشي بلا حرا  
دلي الاوان ولربى داري ولقوي ماماني  
واشمي الى عذبي مريما لا نتي لنبك ثمان  
يا ساعة التهم من العمر الدقائق والنواسي  
واسمعلي بلقي مساعني البطول بلا سوان  
ساعات باقي العصر دق من في ساع ثمان  
اس لافس حص عمري كم ارى الاوطان ساسي

يا ساعة المعاهدن على السلافي والتهاسي  
الهارسين من التاني الميلين على التماسي  
في الست دقات الك او الثمانى يقبلان  
وعلى ضفاف النهر تحديك في الدجى يتفانان  
او من على البحر الكبر الى صباك يرسوان  
وعليه سوانين من حصر الهوى يصايلان  
وكؤوس اكسر العساء على المني يساقيان  
يصاحبان على الوقت سوانين بالافسان  
ويحسان النفس بالاط دقات من بعد الفران  
وكامنا شربا الصبابه من حقة الدندان  
حي اذا سمعت من الدقة بان تسبح لو ثمانى  
فرعا من الوقت الضموم وبادرا بعمانان  
نظروا الك وفي عيوهما اسي ان يسظران  
وبادلا قبل الوداع وما ودا بشاكيان  
قبلا على عهد التحيه كن اصدق سرجمان  
وساعدا وعلى القفا سوانين في ذا المكان  
في ذا المكان وبعت مصر الى راحي الطلسان

جولة في عالم الأدب

اعداد هر ساله خلاصه

un-  
1940

[illegible]

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

1. معلومات عامة  
 2. الهدف من البرنامج  
 3. الاهداف التعليمية  
 4. المحتوى  
 5. التقييم  
 6. الخاتمة

[illegible][illegible][illegible]

مروء

في رؤيته بالمفرد عبد الواسعي في سنة تسعة  
في الجامعة الشامية ، وجمع الكتاب في 137 صفحة حجم  
ومن موضوعات الكتاب : حول حق حسان بن  
إبيد و حول بعض كتب الأدب المسنونة إلى ابن  
... و الشيوعية هل هي حركة مصطنعة أم إسلامية  
مع هازم اعلام الاستخفاف والتكب والتحلل وأوضاع  
تعليمية وأبنات والمؤسسات والأنام إنسانيتها

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or document from the previous page.

[illegible]

245

$\Delta E = 4.5 \times 10^{-19} \text{ J}$   
 $\Delta E = h \nu$   
 $\nu = \frac{\Delta E}{h}$   
 $\nu = \frac{4.5 \times 10^{-19} \text{ J}}{6.626 \times 10^{-34} \text{ J s}}$   
 $\nu = 6.79 \times 10^{14} \text{ s}^{-1}$   
 $\lambda = \frac{c}{\nu}$   
 $\lambda = \frac{3.0 \times 10^8 \text{ m s}^{-1}}{6.79 \times 10^{14} \text{ s}^{-1}}$   
 $\lambda = 4.42 \times 10^{-7} \text{ m}$   
 $\lambda = 442 \text{ nm}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$







# أرمون سخارة بقع زنتية في بشرف شرف

- ٤ -

عصفت دعود في سماء عيسى  
وسانكت ألوف رايان النغم  
فلوت مزعوري من العصر الذي ---  
- لو كنت انسانا بلا ظل وعنوان  
واسمي لا احد  
او موعدا للوهم ، سطر او حد ،  
او كنت طفا ناهيا من دون حد  
ما كنت بخشي حزين  
اعشي ووجهي يعترق -

- ٥ -

لم لا افول صراحة اني احب  
ان كنت حقا عاشقا  
للنور ، للرحمن للارض التي فيها ظهرت  
ان كنت اصحو للجمال وللماق ولي شرايين وقلب  
لم لا افول صراحة اني احب  
حتى ولو شوكا وصفرا اتينا في كل ديب  
حتى ولو مبعاد عمري قد قرب  
فقلالة النسخن تعزم المهود  
وسعادتي --- اعدا تعود ؟

- ٦ -

رفضوا اصول اللعة المكاملة  
ناموا معا ، وعلى بساط البحث حتى المنتظر  
وسافسوا عند الظهيرة بعد ان دفنوا الرياح  
داسوا الفوارير الملبنة بالطر  
بست على الاجساد شماتات الرود  
- لو كنت املك كل اسرار القلم  
لعرفت نوراق الالم -

- ١ -

بالحب احلم ، بالتواقد بالزهور  
بالصميم على شواطئ مينا  
بالرج ، بالانسام بالنسب المصمج بالطور  
بالود من بين الصوم بجننا  
بمماسكا بغم الرياح  
بالالا بعني الصباح

- ٢ -

لي دفري المزروع بالفس الندية بالامل  
لحن بنام  
احس بين شعوفه ابني العبيب  
واستر الارقام اجنار الزحام  
اجنو على اسواره  
واسم لي الخوار  
واللحن ينحو في الفيا مع القلوب

- ٣ -

ما كان لي في السبت الا الفكر يرنو للبعد  
وسعادة في مصمي  
رسمت تقاليد المبيد  
وعلى جدار الظل خلق طائري  
في رحله الاقليم من ليل النهار  
وفرشة من حول مصباحي المصمج بالسني  
بهو الى الفء المعبا بالولود  
في وقعة شرفية من عهد روما والتتر  
وعلى ذئالة موقني حات العوار

# المرأة في أدب العقاد

## استطلاع ادبي في فكر العقاد

بملم عبد الرحمن عباد

في عاقله ، حل فيه هذا " كنهه " من  
مستوى بهام حسب نوع

فدركه في جميع انحاءها قد عظم  
سواء في علم على اكراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها

واما ما يشاهد من أن المرأة تكاد تقيس الجمال بمقاس  
رجل نفسه ، الرجل والموقفه عليها في القوة  
سليم ان - هي السها برأيه وان يسيطر على افكارها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها  
سواء في علم على كراه الاماثل لاستجابة مطالبها

وشاهد الاستناد العقاد على صحة رأيه هذا قول عمر

امي وايتك غادة خصانتي  
ريا الروادف عذبة ميثمارا  
مخطوطة التنين اكمل خلاها  
مثل السبيكة بضة مظلوا

بم بعضي العقاد في حديثه قائلا " وانصوب  
ستحسبون في جمال المرأة الوضاعة والهيبة والرشاقة  
والحمة ويشيدون بهذه الشائيل وكاوا يحون مسح  
بعض ان كان " بارزة النهود والروادف " وهو  
في لاجرح عن " العطرة كما يثبت حسن الجمال

عباس محمود العقاد ادب موسوعي ترك من  
المؤلفات للمكبة العربية ما لا يستطع احد ان  
يضايف فيها . وهو على عمق وسعة اطلاعه كانت  
له نظرات في العبة والجمع بخلاف معاصرة من  
الادباء والكتاب ، ولعل قضية المرأة التي شغلت  
بال فاسم امين وسلامه موسى من ابرز القضايا  
التي تطلو على سطح هذه الخلاقات " " والتي  
نمور حولها مجموعة من الاسئلة :

لماذا لم يتزوج العقاد ؟

ما نظرته العقيدية للمرأة " " وهل كانت  
نظره واقعية بصد عن الجمالة " " هذا ما حاولت  
ان احجب عنه في هذا الاستطلاع الفكري مسح  
كتب الاستاذ عباس محمود العقاد وحياته " .

في كتاب له بعنوان هذه الشجرة يقول الاستاذ العقاد  
ان المرأة تعمل ما تنهي عنه وهي تغري الرجل في كل  
من هديي الخفيين دليل صمد على خلائق اخرى مفصلة  
نطوي في ذلك الزمر الكبير

قال الشاعر الجاهلي طهيل الموى

ان النساء كاشجار تبتن لنا

سها المراد وبضى المر ماكول

ان الساء من بهن عن خلق

فانه واجب لابد مفعول

اطلاقا من هذا المفهوم القديم والجاهلي عن المرأة  
اطلق العقاد طاريا كل اعتبارات التعمم والظريعات  
النفسية والحصانة عرض الحائط . واصفا اياها بانها  
بولع بالدمع وتويع بالمشوع وهي تترك لالها نسي . لظن  
ولايها ساعد ولالها تجهيل . ولالها موهوبة الازاعة لا تطيق  
الصبر على صفة انوية والامساع فيسعت منها سوء  
لكن بداعة وبطرة كلما دعيت الى فرصة او نهيت عن  
مخطور . وبعد ذلك ينقل الى الحديث عن ثوابية المرأة





[illegible]

وبهذه السطور يحفل الاساذ الكبر بمناس العباد

۱- عدم دست برداشتن از کینه هم نشانه ضعف است  
 ۲- عدم دست برداشتن از حق و حقوق خود در حق  
 ۳- عدم دست برداشتن از حق و حقوق خود در حق  
 ۴- عدم دست برداشتن از حق و حقوق خود در حق  
 ۵- عدم دست برداشتن از حق و حقوق خود در حق  
 ۶- عدم دست برداشتن از حق و حقوق خود در حق  
 ۷- عدم دست برداشتن از حق و حقوق خود در حق  
 ۸- عدم دست برداشتن از حق و حقوق خود در حق  
 ۹- عدم دست برداشتن از حق و حقوق خود در حق  
 ۱۰- عدم دست برداشتن از حق و حقوق خود در حق







## انظرون شماس

الغاس  
قطرة جبر على ورقة نشاف  
لم  
تدخل الدخان دهاليز البنطله  
مرتضيه يرتفع الاصابع -  
معاول حطب الطيب  
من هوة الدتوى  
يرتفع الاصابع خجل -  
بنا كعطيه على حافة الدنيا  
مساولة اطرافها نالما  
كاصبح لغاور  
مخاذلة يرتفع الاصابع -  
نقطيه نغسا من ضلوع الصدم  
(الندفحه بعد)  
كزعف ساخن في الحرب الاولى  
الغاس  
لغاره جبر على ورقة نشاف  
تدخل الدخان دهاليز النوم

• • •

في مستصم خبر من حساسا عمده

مستدي  
الغور يسرب  
من شتاف الوجه المصدع  
كعسر فوق نهر نصبت مياهه  
جلار  
ا.ا. سرت ليلا  
نحت مصابيح الشارع  
ان يفلت ظلك منك  
او يلمصق على البعدار

فتح الباب  
على المشجب اعلى وجهي ، انصري  
في الكفلام ، استنفي  
على السرير -  
اذا جاء النوم فلن يعرفني

## قصيرتان

# الفعل الماضي بجمع بين العربية والعبرية

محمود كناعنة

حرف - قد يؤدي إلى تشابه في المعنى . وهذه الظاهرة لا يكاد يوجد في مجموعات أخرى غير اللغات السامية وسأحد أمثلة على ذلك من العربية والعبرية وبسبب الإفعال ذات الحرفين المتشابهين والمعنى المتشابه . ومن ذلك الإفعال التي تبدأ بالواو ولقاء وسدل على

ج - والإخراج مثل : سح 333 بيت 333  
سح 333 وكذلك الإفعال التي بدل على معنى الشئ  
والفعل والقطع والفرق وهي تبدأ عادة بالفاء واللام  
سح 333 قد في 333 ومنها الإفعال التي  
تبدأ بحاء أو باء والراء بها نفس المفهوم من معنى  
لفعل والإفراد والقطع مثل برش 333 وفرض 333  
فرض 333

٢ - إذا كانت الحروف التي تتكون منها الإفعال  
لثلاثة من الأوزان المشتركة المخرج كان التشابه في  
المعنى محتملاً وموجوداً إلى حد ما ومن أمثلة ذلك الحروف  
الشعوية المخرج أو العطفية المخرج وغير ذلك من  
الحروف . حرف انتشابة كالسانية والتشعوية حبيب  
يرى الفعل ذكر بالمرس 333 بالعربية متشابهان  
تشابه الحروف وليس لطايفة الحروف فيها . وكذلك  
سأل 333 وحرب 333 . وصحك 333 .

وسكت 333 . وحسب 333 وهكذا في الفعل نجد  
لتشابه في المعنى لوجود انقارب في الحروف التي تتكون  
من الحروف . من الحروف في اللغة الواحدة فمثلاً  
في العربية الإفعال بدأ وحده متشابهان . ومثل ذلك  
سح 333 . وكذلك قد وعط . بالعربية يرى  
مثلاً سدر 333 حذر . وكذلك الإفعال 333 و 333  
هذه الإفعال كما رأيناها في اثنين منها متشابهان في  
البناء والمعنى وليس في الحروف الواحدة

٣ - أحد أفعال الماضي اسلائي كقاعدة مستند إليها  
عند بناء الفعل الجديدة المربطة للفعل والتي يعطي  
لها المعنى الجديدة . هذه الظاهرة موجودة في العربية

السبعة على ص ١٦

دراسة الفعل الماضي عند علماء اللغة كانت دعامة  
أساسية قامت عليها الكثير من أبحاث اللغات المقاربة  
وخاصة في مجموعة اللغات السامية . حيث امتاز هذا  
الفعل الماضي بمدة صفات تجعله الفاعل ملتبساً من  
وجود تشابه بالغ بين هذه اللغات - وما يعقبتنا منها  
بالطبع اللغات العبية من عائلة اللغات السامية . ونعني  
بذلك العبرية والعربية . وأوضح ميزات هذا الفعل  
الماضي المشتركة في هاتين اللغتين الصفات التالية :

١ - أن معظم هذه الأفعال تقوم على حروف ثلاثة  
أصلية . وأن هذه الحروف هي العنصر الثالث الذي  
يعتمد عليه الاشتقاق الكلي تقريباً في اللغة والتصرف  
والصنع المغلفة للأفعال كلها . ومن ذلك مثلاً بالعربية  
ناخذ وبسهولة مائة الأفعال : كتب . نفر . خوط .  
طبع . والعبرية (כתב . נקח . חרט .

كما نلاحظ أن فعل من هذه الأفعال هو أصل  
كلمة واسعة من الكلمات المشتقة . والتي تعتمد  
على هذه الحروف الثلاثة في الفعل . من كتب مثلاً  
العربية يحصل على (كتابة . مكتوب . كاتب . اكتتاب  
مكنس . كتاب . وهكذا) يرى مجموعة كبيرة من  
الكلمات ومنها بالعبرية يكون الفعل الثلاثي كتب  
כתב صلا لعدة كلمات منها כתב . خط . כתב  
مراصل . و כתבה . ومباة . و כתבו . كاسي وكذلك  
כתב . حداد . כחובת . عنوان . وهكذا يرى  
إمكانية الاشتقاق الواسع من الفعل الثلاثي . وهذا إذا  
قارناه بالانجليزية مثلاً كلمة حارحة عن مجموعة اللغات  
السامية لا يراه فيها مطعماً فالكلمة ليست من أصل  
لغة منها ولا لكاتب ولا الكتاب . ولا إرماله .  
ولا العنوان وعليه كانت صفة سمة الاشتقاق من الفعل  
الثلاثي صفة تصنع بين اللغات السامية وتبهرها - كما  
رأينا - عن غيرها من مجموعات اللغات .

٢ - هذه الحروف لا حروف لا يمكن أن يصح  
تركها في صفات خاصة أهمها وجود صلة معنوية  
بين الأفعال في الحروف - أو



يوسف ادريس

## الخلاص بالحلب . .

# دعوة للحفاظ على النوع البشري



بدا حياته طيبا . . وتحول إلى الادب . . ومع ذلك فإن كلمة «الادب» تنطبق عليه مماذا أكثر مما تنطبق على الكثيرين . . في أوائل الخمسينيات أحدث يوسف ادريس ثورة داخل النصة المصرية . . واستطاع من خلال طبع قصصه أن يصبح المص كتاب هذا الفن . وكان من المتوقع . أن يتطور كقصاص بعد ذلك . ولكنه لم يتطور فحسب ، بل وقع ايضا . انه مجتاح في عصر الاكتشافات ، بوى الدجج عن المجهول . . وكما هو الحال مع جروب نفسه في كل شيء . . كتب الرواية ، كما كتب للمسرح لتصبح واحدا من أبرز مؤلفي المسرح

المصري . .

مع يوسف ادريس من كتاب نوبل عبد الغنى ساميها . ورفقها صاصلها يدنا الى كتاب ينافس اعلى الامور الفلسفة والى مفكر يرفع الواقع الى قضايا ومشاكل مصرية تربط بقومة الانسان العصرية .

وفي رحلته المثيرة هذه . التي امتدت الى ما يارب من عشرين عاما . ظل . دائما . الفنان الذي لايعاني في الاكتشاف فحسب . بل في فهم الجديد الذي وصل اليه ايضا .

عبد التميم صحتي متدوب التلفزيون العربي في القاهرة اجري مقابلة تلفزيونية مع الدكتور يوسف ادريس وهذه اهم نقاط الحوار الذي دار في هذه المناقشة :

• هل لي ان ارى بطاقتك الشخصية

.. موليد ١٩٦٧ - ١٩٦٧ - قرية الدوم اشرافه .

• متى تخرجت من كلية الطب ؟

.. عام ١٩٥٨ .

• متى نشرت اول قصة ؟

.. في مصري . عام ١٩٥٢ ، بعنوان (المسكون الاخضر)

• اول كتاب ؟

.. رحى ليالي

• كم كتابا لك ؟

.. ٩ مجموعات قصص ، و٧ روايات و٧ مسرحيات

(الحسن الثالث هو الكتاب الثاني والمنشور)

• ماهو اكثر كتبك توريحا ؟

.. «البدعة» - - روع ٢٠ الف نسخة خلال ايام

من

• ما هو محركك للعمل ؟

.. محبة في عينا

• والغر ؟

— الحفنة المحب عليها ١٠٠/

• الا يوجد تشابه بين العلم والفن ؟

— كلاهما جنانة اكتشاف • رؤيته جديدة لم تنكس

موجوده من قبل

• كاذب استغلت من الطب ؟

— فلا شك • اما لم اعد في الطب على اساس اسمه  
حرمة ، اما كتابه عليه •

• هل تعتقد ان الاديب الذي لم يدرس الطب بشكل

• تنقله الخبرة ؟

— منقصة جزء من الثقافة العلمية •

• والاديب الذي لم يهتم بالعلم عامة ؟

— لا يمكن اعتباره رجلا معاصرا

• ما رايتك في ادب التنكس ؟

— لم يصور الوحدا • اكتمى نالسطح عالي • الاعمال  
الصادقة نادرة • الكل ، او المالبث ترى الامور من  
السطح ويرفض ان يمشي في الاعماق

• ما رايتك في الحياة الفنية الآن ؟

— حرصه لغزو جيش من الفوضى والعلميين المحرفين  
والرافعات واسماء الرجال

• تعتقد ان هؤلاء يمثلون ظاهرة خطيرة ؟

— لقد نجحوا في حقن الاسلحة • انه لغزو ليس ، واكثر  
حدا • من الغزو العسكري •

• والتحل ؟

— انقاط الصدور • وجود قيم متفق عليها ؟

• كيف ؟

— هذه مستوشنا جميعا •

• واذا لم يحدث ؟

— سنتحول الى قبيلة من الغنم

• هل يمكن الوصول الى جنس ثالث ؟

— على طريق العلم • لا حدود لاصكابات العلم • مارنا  
على حافته بعد •

• نقولون ان الرواية قد ماتت ؟

• انه لم يم • وجودها متوحد على المرحلة  
التي يمر بها المجتمع •

• والقصة القصيرة ؟

— على شدة النقد • بحيث لا يمكن اكتشاف القصة  
عنه مثل الرواية • كتاب القصة القصيرة موجه مثل  
الرسم والتمثيل

• ليل كورتشكو مستشرقة سوفجيسية • قدمت  
رسالة دكتوراه في جامعة موسكو عن اعمالك • قالت عن  
قصصك القصيرة انها ما جاء بعد تشكوف ؟ •

• بعد ١٩ عاما من كتابة القصة القصيرة هل اصبحت

بالنسبة لك شيئا سهلا ؟

— اصعب ١٩ مرة •

• علت من رحلة اخبره الى اسيا • ما رايتك في ادبها

وضوحها ؟

— التي في اسيا به صان مختلف • فهو لم يشأ في  
احصان الدس مثل دس في نسا في احصان العسيرة

• اعجبك الادب الاسيوي ؟

— اعجبني كتابات ميشيما • الكتاب الياباني الذي  
• يوجد مفرح حديث • يوجد مفرح

• والهد ؟

— قانت سامسا ذلك • الناقد الهندي • وادارت  
معي حديث • في الياسر الاسبوعية • هناك حيل جديد

من لادباء في الهند • ليس الحيل الفاصية • على غرار  
اروما • ولا الحيل الرافض • بل لحيل الطامع •

• ما هي الفصل الافلام التي اخلت عن قصصك ؟

• وما هي الافلام الجديدة ؟

— حانت شرف لومبة نروب • وشكري سرحان  
• مان • اخرج شفي شامه • • وقناع  
ندية كاذبة لطفي • ومحمود مرسي • اخرج حسنام  
لدين مصطفى • وقصة حديثة لم تشر ستبثها فاس  
حيما

• ما رايتك في الفن السينمائي ؟

— من احطر الاسلحة الايديولوجية • فهو حياج كل  
بدون الحركة والدراسة • الاناعية • • حياج لنصيرة  
والجسد • • وهو من لم يستعمل

• وهل يمثل خطورة على الكتاب ؟

• • لكن وسيلة الكتاب في التصور مختلف  
• له جمهوره • وله وسائله في الوصول الى القلب  
• هل هناك كتب جديدة ؟

— مجموعة قصص بغير حلال هذا الموسم • بطون  
• •

• ما رايتك في موجه الجنس ؟

— على من يعرفه • عندما يكون  
مبانا حقيقيا • يكون ذلك ظاهرة صحية • وعندما يكون  
فرقا من فيهه انحراف يكون ظاهرة نابووجيه • • تمتع  
عرض

• والجنس غاية ؟

— الجنس يعطين للذات • • انفراديه والجماعه • •  
وسيلة • • فطرة للجماعة • • للتمتع • • للتصاقل من  
لبو • • سعده شباب البشر •

• ما وايتك في الحب ؟

• معهودة خلال السواب الأخيرة • اصمم الزوجين  
وسيلة لطيف بيد المرأة •

• آخر الافلام التي رايتها ؟

• رهرة عماد للنسي فيموريو •  
الاعراف في الرومانسية اللاسطقه

• بدأت كتابا واقليا وقشرت • ما هو اللون العديد  
الذي بكسه ؟

• ...  
... في قائمة تصنيف • الى

اكتب ما احبته • لا ما يحب ان يكون •  
... من

• ما وايتك في حرية الكاتب ؟

• الحرية ضرورية للامان العادي •

• من هو الكاتب الاصيل سطرل ؟

• اندي مكتب بلا لند • والذي يعطى بلا سدرود  
والذي مصر عن ايام من خلال الصدق •

اصواته تصد عذوبة لو اتحد في معي فهناك ليس  
اصيل او لاصي •

• ما وايتك في العودة الى التاريخ كمادة للفن ؟

• ... • ولكن هل سبي كشمنا للخاص  
• قال بعضهم ان مسرحك يبدأ من مسرح الغيت ؟

• ... •  
• ما هي النصة التي تسمى ان تصد كتابتها ؟

• ...

• وحاميه ؟

• النساء •

• هل فكرت ان تعرج مسرحياتك ؟

• لماذا لم تفعل ؟

• ربما لم •

• هذا لانك لم بهو الاحراج

• لا • فاعكس • الى بعض المخرجين لاجوب الاحراج  
• مسرحيك الاخره • الجنس الثالث • • هل

وجدت عوي من الناس ؟

• المسرح يسمي • بالباس كل بيده وحولها يتسار  
لكثر من القصايا •

• في قصوري انك سافر في • الجنس الثالث •  
داخل الاسفل • مصره • قومه • ومن خلال وجهة نظر

عصرية تلمعا ؟

• هم وظفهم ايض في خلقة • دد حرا الانسان •  
غاية القاص الذي يهب اليه • •

ان سكسها من احل دوناي الطفال •

• ما جد العنكب • • كبطلة للفعل • • هل يجت

كطلة المسرحية ؟

• ... •  
• ... •

• جمعية كتاب الدواما • التي انت مسئول فيها •  
هل لست دورا في الحركة الفنية ؟

• ... •  
• ... •

• ما وايتك في السينما المصرية ؟

• ... •  
• ... •

• والشرح ؟

• ... •  
• ... •

• والتفرون ؟

• ... •  
• ... •

• ما وايتك في الاحمال الثالثة من الاداء ؟

• بعضهم احد اقل من حقه • وبعضهم اعطى نصه  
• ... •

• انت من اكثر الكتاب الذين اهتموا بالريف •  
والفلاح • ومن خلال اكثر من عمل فني • كم قصة

كتبها عن الريف ؟

• ... •  
• ... •

• ... •  
• ... •

• ... •  
• ... •

• يوسف افرس استطاع ان يقدم الفلاح من خلال  
اكثر من عمل • • وقد استخدم اسلوب الريف في القصة

وعن هذه النقطة يقول :

• كنت احاول اكتشاف اسلوب مصري • • رائعه  
• ... •

• من تعجب من كتاب العالم عموما ؟

• ... •  
• ... •

• ... •  
• ... •

• ... •  
• ... •

### الثالث -

- ما رأيك في الحركة الأدبية الآن ؟
- من هو أسلاف المصارع سطر ؟
- من هو أسلاف المصارع سطر ؟
- من هو أسلاف المصارع سطر ؟

- من هو الأدب المثالي في رأيك ؟
- الذي سجد هو قبح ؟

- والمناصب بالنسبة للأديب ؟
- كنها ضرورية - الأدب يفكر - ومستقبل
- ما رأيك في الموحات الجديدة في الأدب - والدراما
- والسبب ؟

- وماذا سمي فرنسا العالي وقد صار في دنه
- الأخير ؟

- دسسه قطره النحت من المص - فالألسان جلال
- لو انحاء داخله طسه
- وما الغلام اللازمة ؟

- ما توقعاتك لعام ١٩٧١ و ١٩٧٢ ؟
- رغبة الإنسان في الجو - ستقف صدها صده
- ما أحب لفتية قلح عليك ؟
- ان كنهه عملا بهر اكبر مذبوحه من لشم
- وهن اعصاب نداد يكسب صفه عالمه ؟

- واكثر من دوايه نسجت حول اعمالك ؟
- في الهند كمنوا دراسه عن عمالي - ولي موسك
- ومبرحاتك ؟
- الكاب دانا سجد
- البعض يغفلون الفرافير

### • ومن بين هؤلاء ؟

- شيكوف
- ما اخر الاعمال التي قرأتها ؟
- رواية بكتوب الثاني لست
- ما رأيك في استجار القاتل في مصر ؟
- من الاستجار عرب من الواقع ؟
- من بكتوب في اوقات مسطبه ؟
- وفرايا
- احاول ان اقرأ بقدر ما استطيع ؟
- كم ساعة في اليوم ؟
- هل تحب الموسيقى ؟
- واي لون منها ؟
- ما هو اللون الذي يبيحك ؟
- الصادق ؟
- والتي يبعث في نفسك الفرحة ؟
- ما أحب لفتية قلح عليك ؟
- ان كنهه عملا بهر اكبر مذبوحه من لشم
- وهن اعصاب نداد يكسب صفه عالمه ؟
- ومبرحاتك ؟
- الكاب دانا سجد
- البعض يغفلون الفرافير



١٠١٠م - الباصره

لصاحب صحيفة الباصره  
 بعد ان كان صاحب الباصره  
 في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م

١٠١٠م - كثر قاسم

في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م

١٠١٠م - عبد ماهر

في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م

١٠١٠م - ٢

في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م

١٠١٠م - نابلس

في عام ١٩٨٠م

١٠١٠م - طوكيو

في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م

١٠١٠م - القس

في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م

١٠١٠م - حيفا

في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م

١٠١٠م - سجن

في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م  
 في عام ١٩٨٠م

دراسة عن قصصتي • واكثر من ٣٠ دراسة نشرت في  
 درونا حول • ارجعي ليالي • و • جمهورية فرحات •  
 و • ملك القطن • و • الحرام • و • حب • و غيرها  
 من القصص •

• هل نحن للقلب • بعد ان هجرته ؟

• الطب افاذي كما قلب • وانا لا اعتبر ان الادب  
 بعد عن الطبيب • كلاهما قريب من قلب الانسان •  
 لطبيب ادب في حياة الانسان • لاوي طبيب بالتال

• ماذا يلج عليك الان من افكار ؟

• شملت ازمة الانسان • داخله • صوره • صور  
 في عالم غريبه وعلمنا ان معظم هذه الغريبه بالاف  
 من فاحشا وهي الاخرين •

• وهل سيلعب الادب في السنوات القادمة دوره في  
 الناس ؟

• ربح كل الادب ربح الجسم لكل ما حققه الانسان  
 من ربح له • لا غريب والافهم • ونحن نحن عند  
 وهو الذي يشعر بعلم الفصاقل ان يحول الى الحقيقة  
 وسيكون له الدور الحظر في كل ما نعلم به عن رفاهية  
 في المستقبل • وفي الحلق الى كواكب اخرى • وفي  
 كل ما من شانه ان يشر الحب والسلام في كل مكان

## الفعل الماضي بجمع - اسمه

والعبرية معا • وهي في الحقيقة كائنا نطفي هذه الافعال  
 المربعة الجديدة روحا وشخصية جديدة من الفعل اكل  
 • بعد ان كان يسمى انباركة عن طعام واكل  
 معنى هذا لصدا • واكل يسمى تعنت وقارب على  
 • من بقاء نفسه • وغير ذلك من الماضي الجديدة  
 من بعد في بعض • في بعض • في بعض  
 العربية في بعض • في بعض • في بعض  
 عن ك • في بعض • في بعض • في بعض  
 الاوران الجديدة تحلق مغاهيم جديدة • في بعض • في بعض  
 من الفعل الماضي تم يضاف الاحرف المضارعة  
 اليب • وهي بالعبية • في بعض • في بعض  
 • في بعض • في بعض • في بعض

وهكذا زانا افراد الفعل الماضي بعدة ميراث اسمائية  
 نصح بين النصح العربية والعبرية • وهي ميراث ليست  
 موجودة في غير اللغات السامية كما يراه الباحثون •

محمود كناعنة

عندما يحل محل المثل في المسرحية الحديثة

#### ١٠ - حاشية على المثل

هذا هو المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة

١١ - حاشية على المثل  
لكن في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة

#### ١٢ - حاشية على المثل

التفاهم بين الممثلين  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة

وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة

وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة

وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة

وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة  
وهو الذي يحل محل المثل في المسرحية الحديثة

مايف خوري - المرأة

#### المرأة في ادب المعاد - تتمة

تكم اسم قواما الاعزاء الحكم الاخير ، فلم يبق لي ما  
اقوله في هذا المجال سوى .. وحسب الله المعاد فانه عاش  
ومات دون ان يرعى جميع البشر ، ولعل صراحته في  
بعض الاحيان لم تكن تسع عن فكره في وابع مثال على  
ذلك هذه الاثارة الانشائية للمقطب التي يسوقها عن ..  
ومن خلال ما كتبه طاهر الطاحي يستطيع ان يستشف  
سبب هذا الهجوم الطعيب على المرأة لانه فشل في حبه  
عدة مرات فنفق على المرأة رغم الله المعاد ونفع الفساد  
بأدبه .

لقد جردني الفقر ، وشدني عند العداية للشوقي  
قراءة ما كتب عن اللها مع العزقة .. وس عاذني ان  
انضم مع الكاتب والهب مع واحدا جهوده واثر  
نتورته ، فقد اردت ان اتفهم مع الاخ هاشم في تعريفه لكنه  
سرعان ما احتفظ انساني وجدي الهب طيله القراءة ..  
فهو كمن يسير بك من القرية الصغيرة الى المدينة التي  
كنت تعلم رؤيتها ، فمشوك وباحثك في طريق جميل  
مضرا لك كل الطواهر صيرها وكبرها .. ولكنه  
بالسبب كاسا بعد عمر كل هذا التحال راكبا في سيارة  
مخلعه او على ذابة است راكبا الاول ، فتكاد تسقطك .



بيت داود - القدس يقدم تمثيلية

## أبو الانبياء

فيلم ١٠ - ١



المؤلف  
محمود  
عباسي  
واعضاء  
فرقة  
الممثل

رعاية السيد موشة كول وزير اسياحه ورئيس  
مركز ثقافه الشعوب لشبيبه حري العرس الاول لهدم  
المسرحية التي اصبحت تكلية برحب من السيد جورج  
بافوف مدير المسرح تم تكليفه من الاساد العباسي  
مؤيد لمسرحه فكلية من ...  
المحرف ، الذي دعى الى المهر ...  
لمسرحه لبلقي كنيته .

أقيم العرس الانشاعي على مسرح المدرسة العمريه  
بانهس و ... بالممثل السادة رغب دعيا بدور  
محمود لرغوب بدور الوير ساراح .  
... ابو حبه بدور العاحب شلاح . احمد ابو

- كتب التمثيلية الاديب محمود عباسي  
واخرجها المخرج ابو فريد .
- وزير اسياحه يقول : النبي ابراهيم هو  
ابو الاساء ، وابو السباح ايضا .
- دلال وصاحي ويسمجن رائدتان توهمانان  
الطريق للسيدات التلخيصات .
- الديكور والموسيقى التصويرية والمؤثرات  
الصوتية بلغت حد الروعة .

[illegible]

1875

مسى اشرف عليه ميتة ١٢٧٢ حرر في داره الشريفة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١٢ = عدد من اعداد ١ الى ٩  
١٣ = مجموع اعداد ١ الى ٩  
١٤ = حاصل ضرب اعداد ١ الى ٩  
١٥ = الفرق بين اعداد ١ و ٩  
١٦ = مربع اعداد ١ الى ٩  
١٧ = جذور اعداد ١ الى ٩  
١٨ = اعداد ١ الى ٩  
١٩ = اعداد ١ الى ٩  
٢٠ = اعداد ١ الى ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

[illegible][illegible]

فقد اتفقت مع زوجته صاوية فلما تم بنجاح ذريةه وقد

اضخم ديكور ثابت . لانه لم يشيد فيلم واحد . وانما للأفلام التاريخية والاسلامية التي تنوى المؤسسة انتاجها . والتي قد تصورها بعض الشركات العالمية في مصر ايضا .

ويشارك مع سميرة في الفيلم الملون مجموعة كبرى من النجوم وفي مقدمتهم احمد مظهر ، الذي يمثل دور يعقوب زوج الشدة . وامينة رزق التي تقوم بدور حليمة ام الرسول عليه السلام وعادل ادهم وغسان مطر .

ولفحة الفيلم كتبها الاديب الراحل علي باكش ، الذي احدى المكتبة الادبية ، عدة مؤلفات قيمة ، من بينها قصة «واسلامه» ، التي انتجت في فيلم قامت ببطولته لبني عبد العزيز .

ودور السميرة . دور مختلف عن الادوار التي قامت بها سميرة من قبل . وهي تقول عنه :

— لقد احببت الدور وبذلت فيه غاية جهدي لانه دور صعب . فبطلته انسانه منحها الله الصوت الجميل فاتخلت منه سلاحا للتفصال من اجل الاسلام .

وسميرة ستقني في الفيلم . ليس بصوتها . بالرغم من انها سبق ان غنت على الشاشة . وانما بصوت سعاد محمد . والفيلم يتضمن ثمانى اغنيات تؤدوها المطربة الكبيرة . وضع كلماتها عبد الفتاح مصطفى واشترك في تلحينها بليغ حمدي ومحمد الموجي وعبد العظيم محمد . والاغنيات هي : «ياطرة العين» . «كم شاق الدنيا مولده» . «طلع البدر علينا» . «جريحاه ما يدري جراحي» . «وانك لن تهدي الاحبة» .

وفيلم شادية الاسلام . هو اول فيلم يشترك فيه مخرج للمعارك العربية مع مخرجه الاصل حسام الدين مصطفى . فقد استعان حسام بالخبر عادل عبد الرحمن . الذي عمل من قبل في الافلام «الانجيل» و «كليوباترة» و «السهم اللعبي» واكتسب دراية في تصوير المعارك وادارتها .

وقد اعد القصة للسينما عبد السلام موسى بالاشتراك مع صبرى موسى .

ويقول حسام عن بطلته سميرة :

— ان في وجهها الملامح الشرقية والحسن العربي . علاوة على مقدرتها الفنية . ولهذه الاسباب مجتمعة رايت فيها «الشمام» . والان بعد ان انهي التصوير استطع ان اقول بكل تأكيد . ان اختياري لها كان في محله .



## سميرة احمد

### تمثل اخت الرسول في الرضاعة

لأول مرة ستظهر سميرة احمد على الشاشة باللباس التاريخية .

فقد فرحت في الاسبوع الماضي من تمثيل دورها في فيلم مؤسسة السينما في القاهرة «شادية الاسلام» الذي تلعب فيه دور «الشمام» اخت الرسول في الرضاعة .

والفيلم تتجاوز مدة عرضه الساعتين والنصف . وقد وصلت ميزانيته الى ربع مليون جنيه . وصورت مشاهد في منطقة ابو رواش الصحراوية . وفي نفس الديكور الذي كان له شيد من قبل للفلم «فيح الاسلام» . وهو

## قسمة الاشتراك

الى ادارة مجلة « الشرق »

ص. ب. — ٤٢٨

القدس

ارجو اعتباري مشتركاً في مجلة « الشرق » ( او تجديد اشتراكي )

ابتداء من

ارفق طيه حوالة بريدية بقيمة

الاسم الكامل :

المنوان الكامل :

انني مهم بالحصول على مجلد « الشرق » لسنة الاولى وارسل طيه

١٥ ليرة ثمن المجلد .

الاشتراك المادي : عشر ليرات اسرائيلية

الاشتراك الفخري : ٢٥ ليرة ومما فوق

كتب صدرت عن «الشرق»

- ١ - طريق الآلام - مجموعة قصصية : لمصطفى مراد
- ٢ - شتاء الغربة - مجموعة قصصية : لزكري درويش
- ٣ - دراسات في ادب توفيق الحكيم : اعداد الدكتور دافيد صيمح .

٤ - قهوة الصباح ومسر حيتان : هاشم خليل

وقد صدر مؤخراً :

اراء ودراسات في الفكر والفلسفة

بقلم : سلمان نايف ناطور

تحت الطبع :

«الف ليلة عصرية» :

ديوان جديد للشاعر : ميشيل حداد

تنزيل خاص لقراء ولمشتركي «الشرق»

## اعلان

تسهيلاً على مشتركي الشرق الكرام ، سنواصل في ارسال المجلة اليهم ، الا اذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجين من مشتركيها ارسال قيمة اشتراكهم بأقرب فرصة ممكنة .

قيمة الاشتراك السنوي

عشر ليرات اسرائيلية

الاشتراك لنصف سنة

ست ليرات اسرائيلية

الاشتراك الففري لاصدار المجلة : ٢٥ ليرة وما فوق



الوكلاء والوزراء لهذه الطريقة  
بابي. القصد  
مخرج من عبد الحق واسمائه  
تحت ملكة الفكر في 1111

طُبعت في مطابع دو كيه م . ض . - القدس - ت : ١٣٩٩٢٩

التصنيف: أسرار عسكرية